

LUCIO GARAU

Nacido en Cagliari en el 1959, Lucio Garau se ha diplomado en piano y composición. Ha desarrollado y desarrolla, con resultados frecuentemente innovadores, un trabajo de investigación de carácter histórico y estético alrededor de temas como la “improvisación”, la “interpretación” y el “ambiente”, entendido sea como ambiente histórico, sea como ambiente de la reproducción de la música y los aspectos a él ligados, involucrando y profundizando en la actividad también los aspectos técnicos de la producción del sonido.

Bajo esta óptica, se ha ocupado de música del Renacimiento y Barroco, de organología y de etnomusicología, dedicando especial atención al patrimonio musical de Cerdeña, a través de un trabajo teórico y práctico, que ha comprendido grabaciones de campo y de estudio, así como la colaboración en la producción de varios CD sobre la música tradicional sarda.

En coherencia con las adquisiciones y certezas obtenidos con estas investigaciones, es cada vez más importante en su trabajo el interés hacia la música electroacústica, actualmente ligado a la redefinición personal del concepto de improvisación (instrumento privilegiado en el desarrollo de sus problemáticas estéticas compositivas). Desde sus inicios como compositor ha dedicado una particular atención a las técnicas de comunicación multimedia, entendidas como medios expresivos que asocien, como sucede o sucedía de otro modo en otros “ambientes” históricos o étnicos, la gestualidad y el movimiento al fenómeno musical.

De este modo, su actividad de compositor se mueve evidentemente entre técnicas nuevas y tradiciones, sea en la elección de referencias así como en la instrumental, con una producción que posee, al lado de obras acusmáticas, obras de instrumentación tradicional, así como otras que utilizan instrumentos tradicionales con, y a menudo dialécticamente, la electrónica.

Numerosas composiciones suyas han sido escritas e interpretadas en colaboración con importantes solistas, como Steven Schick, Fernando Grillo, Kees Boeke, Daniel Kientzy, Andrea Padova, Antonio Politano, Roberto Pellegrini, Claudio Jacomucci, Francesco Libetta, Francoise Rivalland, Ulrich Krieger, Mieko Kanno, Marco Pavin, James Clappertone, Jorge Isaac, Paul Leenhouts.

En 1990 ha fundado el centro “Ricerca”, que ha constituido en Cerdeña un punto de referencia como laboratorio y estudio audio, en el cual se han realizado varias composiciones de música electroacústica y live electronics, y que ha producido bajo su propio sello varios CD.

En 1991 ha fundado el MiniM Ensemble para dedicarse a profundizar en las técnicas propias del lenguaje minimalista. En 1994, siempre con el MiniM Ensemble, ha realizado el primer espectáculo íntegramente basado en sus propias composiciones.

En 1996 ha realizado un espectáculo (VOCI) en el que, mediante el uso de un sampler, se produce una interacción entre los principales géneros de la música vocal sarda. También en 1996 ha realizado “Voyage”, un espectáculo sobre el movimiento de los sonidos, que utiliza un especialísimo sistema de espacialización del sonido (un pequeño tren viajando alrededor del público).

Desde 1998 ha iniciado una actividad de interpretación y de difusión de la música acusmática, por un lado, encargando obras a otros compositores dentro de un proyecto plurianual (cuyo tema es la relectura de la obra de grandes compositores del pasado) y, por otro, afrontando personalmente la interpretación de obras de la “historia” de la música acusmática.

En 1998 “BE-BOP”, un concierto fruto de sus reflexiones innovadoras sobre la relación entre partitura e improvisación. En 1998 residencia como compositor en el GMVL de Lyon. En el 2000, una primera experiencia de dirección teatral con “Studio su Kafka e Beckett”, estrenado en el 2001 por “Relazioni”, y nel 2003 por “Colpevole”. En el 2001 recibe de la Biennale di

Venecia el encargo para una composición para piano solista, que se estrena en Septiembre de 2002. En el 2002 in Milano dos conciertos monograficos . En el mayo 2003 residencia de composizione in Steim Amsterdam; en junio primera ejecucion in Bourges suite op. 41 para accordion e cinta; en julio primera ejecucion version video de “canoni” en el Festival Time in Music Vitsaari – Finlandia; en septiembre primera ejecucion orquesta sinfonica de Sanremo op. 42 Aurora nel mare; in noviembre en Padova concierto monograficos dedicado a suas obras con videos.

En el 2004 recibe de el Teatro Lirico di Cagliari el encargo para una composición para accordion y orquesta que se estrena en aprile 2004. En el 2005 estreno in Palermo de Pinocchio Notturmo , en Cagliari estreno de Sonata a quattro op.47n°1. En el 2005 recibe de Markku Luolajan-Mikkola el encargo para una composición para gamba que se estrena en junio 2006. En junio 2006 estreno de Qimbe en Cagliari.

Actualmente esta compnendo un concierto para clave y jazz band que se estrenerà en el noviembre 2007, y sta trabahando ad una opera lirica sobre el mito de Orfeo que se estrenerà en el ano 2009 en el teatro dell'Opera de Roma.

Ala luz de las reflexiones sobre las temáticas de las que hemos hablado y, en particular, sobre el problema de la interpretación, dirigidas a la práctica compositiva y a la interpretación de música acusmática, se debe entender también su actividad de intérprete de piano. Como pianista ha desarrollado una importante actividad concertística en Europa y Américas, donde, además de serie de conciertos, ha efectuado varios ciclos de conferencias sobre el tema. En el 2001, después de una pausa ha retomado la carrera de pianista solista, recibiendo un óptimo consenso de crítica y de público.